

SAN DANIELE

Funerari Milani

Come avete pubblicato, venerdì scorso decedeva a Udine, nell'età di 73 anni, il chimico-farmacista Giovanni Milani, nostro concittadino di elezione.

Giovanni Milani si era trasferito a S. Daniele circa quarant'anni fa, venuto dalla natia Sesto di Reghena, ad esercitarvi la professione del farmacista.

Professionista coscienzioso, valente, di modi affabili, di nobile sentire, si acquistò ben presto la stima e la fiducia del paese, da cui fu in breve volgere di tempo, una posizione apprezzabile.

Pu per parecchi anni ed in varie amministrazioni, consigliere ed assessore del Comune, presidente della Banca Coop. Popolare e membro di altre istituzioni, dando in tutte le cariche il suo prezioso contributo di operosità e di capacità. Si era ritirato dalla vita pubblica per l'aggravarsi dell'età e sostituito da sua famiglia dopo la liberazione, essendo stato durante l'invasione nemica, completamente distrutta.

Un anno fa cedette anche questa, e si ritirò a vita privata nella vostra città per godersi, assieme alla consorte, alla figlia ed ai nipoti, il meritato riposo.

La morte lo colse all'improvviso, proprio quando stava accarezzando l'idea di ritornare a stabilirsi nel nostro paese, per continuare nella sua vita, nelle sue abitudini di un tempo, da lui a malincuore abbandonate.

Il giorno della morte, nel pomeriggio la comparsa salma del venerato scomparso, accompagnata dal genero, dal cognato e dai nipoti, giunse fra noi per riposare, nel paese che tanto amò, il sonno eterno.

S. Daniele tutta accolse il feretro, giunto alla ore 14. Fra le autorità vi era anche il sindaco comm. Ronchi, assessori e consiglieri comunali e la personalità più in vista della nostra cittadina.

Formatosi il corteo, questi attraverso imponente la città, recandosi al Duomo, ove furono celebrate le esequie. Reggevano i cordoni il comm. Ronchi e i farmacisti: Mareschi, Colutta e Zanussi.

La salma, dopo l'assoluzione nel Duomo, arripresale, proseguì per il Cammino di San Luca, fra due file di popolo commosso, per ivi essere sepolta nel monumento di famiglia.

Al bivio della Stazione, portarono saluto allo scomparso il generale Ronchi e nome della città, ed il farmacista Alalere, per incarico dell'Ordine dei farmacisti del Friuli, e per ultimo ringraziò a nome dei congiunti, il genero dott. Castellani.

Alla memoria del cittadino integerrimo, che fu il nostro concittadino, reverente saluto.

Alla Gioielleria di Carità, la famiglia Milani, in memoria del suo caro estinto, dispose L. 500 e agli Orfani di guerra 500.

Al Giardino d'Infanzia, Menchini Antonio lire 5. Masulli Riccardo 5, Gobbi Luigi 5, Colutta Antonio Udine 10, Bombarda Pio 5, famiglia dott. Paggiotti 10.

GORIZIA

Festa pompieristica

Ieri, con l'intervento del sindaco on. sen. Giorgio Bombig, dell'intera Guardia comunale, del segretario generale comm. Amerigo Devisia, varie autorità civili e militari, e numerosa folla di pubblico ci fu sul piazzale del cimitero, per la distribuzione dei ricchi premi della squadra del nostro corpo consegnati all'ultimo concorso pompieristico nazionale di Modena.

Dopo alcuni esercizi che furono assai ammirati, si passò alla consegna delle medaglie, e pronunciò un discorso il sindaco, appuntando poi ad ogni pompiere la medaglia su petto.

Il comandante del corpo cav. ing. Dei Neri, rispose con accorte parole.

TOSSI

catarrhi, faringiti, tracheiti, raffreddore, influenza, asma, enfisema e grippe: si migliorano e si combattono con «PERTINAX» — anti-astmatico e sedativo delle tosse convulsive, ottimo antisettico polmonare. Trovati in tutte le farmacie. Depositi: Farmacia Filippuzzi, Udine. Farmacia Pontoni, Gorizia.

Quando i veleni rimangono nel sangue

Male vi accadrà se sono indeboliti i reni, perché allora i veleni rimangono nel sangue e sono trasmessi a tutte le parti del corpo. Questi veleni attaccano i nervi, il cervello, i muscoli, le giunture e le arterie, causando nevralgie, sciatica, vertigini, sordità, ematismi, idropisia, e disordini urinari. Al primo segnale di questi disturbi, fate uso delle pillole Foster per i reni, la medicina che è esclusivamente per i malanni del rene e della vescica. Ovunque 4,95 sei scatole L. 27,70 (bollo compreso). Per posta aggiungere 0,50 dep. Generale C. Giongo, 19 Capuccino, Milano (6).

Concorsi

Presso l'Amministrazione provinciale del Friuli sono aperti fino al 17 maggio 1924 i concorsi ai posti di Ingegnere, Assistente ed Agente applicato dell'Ufficio Tecnico; di applicato alla contabilità, di applicato all'Ispezione Zoologica e di due aggiunti applicati della divisione amministrativa.

Per informazioni, rivolgersi alla Segreteria dell'Amministrazione provinciale.

Cronaca Cittadina

In giro per Udine

— Di anno in anno la città nostra assume un nuovo aspetto, obbedendo ad una legge d'espansione e di maggior vigoria. Dall'immediato dopo guerra noi abbiamo assistito ad un incessante movimento edilizio che donò a Udine diversi palazzi e caseamenti, sia alla periferia che al vecchio nucleo della città.

Lungo il viale Venezia sorsero numerosi villini; così nei pressi di Chiavris, Via Garzia, oltre la passerella S. Agostino, è una fioritura di costruzioni raccolte intorno alle vaste scuole, e che costituiscono ormai un quartiere cui in breve si dovrà pensare, munendolo di conveniente illuminazione, di negozi e di servizi. Sulla sinistra di via Friuli abbiamo visto sorgere un gruppo di case popolari, abitazioni private, negozi e via Pordenone, ha edificato un vasto laboratorio anche l'officina di protesi per i mutilati, diretta dal sig. Vario Luigi.

Questa rinascita edilizia privata è stata accompagnata da una notevole rinascita di edifici per servizi pubblici. Sarebbe inutile insistere a nominarli, perché ormai tante volte si ebbe occasione di citare e il grande Frigorifero, e il nuovo Macello ora in completa funzione, e la nuova sede della Prefettura e l'palazzo di Uffici in via Prefettura e i nuovi bagni ed altri: vorremmo però ricordare un solo. Non per notare che sta erigendosi, ma piuttosto per biasimare che i lavori si siano arrestati: alludiamo al nuovo palazzo delle Poste in via Vittorio Veneto.

La grande costruzione ci appare inerte e morta, chiusa nelle sue armature senza vita, in contrasto con la vitalità di tutte le altre zone cittadine. La sospensione dei lavori sarà forse imposta da ragioni finanziarie che vogliono economie; ma ci sembra che sia un'economia piuttosto sbagliata il permettere che il palazzo quasi ultimato e le armature che lo rivestono tuttora, si logorino, si danneggiino, si sfaccino, che un servizio importante, quale quello postale, telegrafico e telefonico, sia ancora tollerato nei locali indecenti che ora ospita e che sembrano più catapecchie che palazzi.

Non si dimentichi più oltre che Udine è una città di 55 mila abitanti, è capitale di una provincia che conta un milione di abitanti e che l'intensa e intensificante vita commerciale e privata richiede un adeguato servizio postale, telegrafico, perché appartiene veramente a uno dei più importanti gangli della Nazione.

Se invece di ragioni economiche, fosse ragione burocratica o d'inerzia, il bisimo non basterebbe. Altro eterno e insistente bisimo meritano quelle capanne — non case — che si mostrano ancora (e fino a quando?) troppo arditamente al viaggiatore in arrivo a Porta Aquileia.

NEL CENTRO

In questa affrettata variazione di cronaca intorno alla edilizia cittadina, non vogliamo dimenticare il centro di Udine. Vari punti del centro hanno bisogno assoluto di radicali sistemazioni. Il tratto Bartolini è una situazione stradale impossibile e pericolosa. Fermiamoci qualche minuto in quel susseguirsi di curve e ne saremo abbondantemente convinti. Nei giorni di mercato poi, è una continua congestione nella circolazione. Via Cavour, appare sempre troppo stretta, nella seconda metà. Ma questi lavori di sventramento, per quanto importantissimi, come quello di via Bartolini, esigeranno il loro tempo per maturarsi e concludersi. E però indispensabile non perderli d'occhio. Come non bisogna dimenticare che Udine esige ormai il servizio tramviario di circosvalazione. Ma, fermiamoci a centro, altrimenti la penna errabonda mi porterebbe troppo lontano.

Piazza XX Settembre, era la parte più triste del centro di Udine. Il lastro del mercato dei grani sembrava più freddo e più squalido, con quel cumulo di macerie che permaneva tra la Piazza e via Cavour. Era una piaga dolorosa nel centro della città e la sua vista trasciava la mente nostra a ricordare tempi angosciosi di prigionia e di profuganza. Ora non più. La vitalità fattiva e industriale della capitale friulana, ha spazzato via queste macerie, come prima aveva spazzato quelle in Piazza Vittorio Emanuele e in Piazza Umberto primo e verso la stazione e in altri siti.

E' sorto un palazzo moderno, con moderni locali, progettati gli ingegneri Valle e Zanini. Quando vennero levati le armature a questo palazzo, furono fatte aspre critiche sulle stile della costruzione. Le critiche ebbero eco sui giornali. Ma probabilmente, chi critico, lo fece per vizio, per abitudine di critica. Critica che meglio sarebbe valsa allorché invece del palazzo, così era da tanto tempo un cumulo di sassi, critica atta a spingere onde si affrettasse la costruzione.

Il palazzo è sorto e sta ultimandosi, a notevole vantaggio della Piazza e del breve tratto di via che gli passa dinanzi e che in questi giorni, viene sistemata e verrà convenientemente asfaltata. Credo che, nel complesso, il palazzo, meriti più senso di compiacenza che non provochi critiche facilonie.

Diverse famiglie hanno provato alloggio comodo e decentissimo. Parecchi professionisti hanno stabilito una conveniente sede di studio e al pianoterra i vasti portici sono abbelliti da negozi che pur essi contribuiscono al decoro cittadino. Verso Piazza XX Settembre c'è un negozio di materiali elettrici ed impianti e accanto un emporio di coltelleria, rasoi e forbici. L'altro lato ospita altri bei negozi: un grande negozio per articoli in p-recellane e maioliche semi-z di tavola, da quiori e un'infinità di oggetti desiderabili. C'è un negozio tutto fido ed elegante, riservato ai profumi, agli oggetti

di toilette, ed a tutti quei cari alle gentili signore. Vediamo pure un bel caffè che ha voluto riprendere il posto corrispondente a quello occupato nell'antica casamento d'innanzi guerra dal «Caffè del Moro» e vediamo l'agenzia giornalistica di Federico Betti. Non mancano infine un negozio d'orologeria e orificeria e un bel negozio di parrucchiere che mette in mostra nelle eleganti vetrine, parrucche perfettamente imitate, cosmetici, profumi, lavori eseguiti in cappelli. E' l'emporio per le mascherine ed i dilettanti di teatro di tutti i filodrammatici del Friuli.

Dinnanzi alle vetrine, sotto il vasto porticato dalle massicce colonne di pietra, sarà un futuro e abituale luogo di passaggio. Speriamo ed auguriamo che in breve il palazzo si completi e venga attuato il progetto di sistemazione della Piazza XX Settembre con la necessaria via di comunicazione tra la piazza stessa e via Cavour, all'altezza della Banca Cooperativa.

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

CICUTTINI

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Excelsior! E' il motto di Udine, gridato sempre, ponendosi all'avanguardia di ogni rinascita e di ogni slancio patrio. Excelsior!

Il Concerto orchestrale degli Amici della Musica

Certo, per chi ami realmente la musica, l'assistere ad un concerto orchestrale rappresenta un godimento dei più suggestivi e questa suggestione cresce in ragione al valore intrinseco che contiene la Compagnia, che gli è dato di ascoltare. Le quattro famiglie di strumenti che compongono un'orchestra, rappresentano tanta varietà di colori, di impasti, di timbri, che il nostro «io» prova delle sensazioni così potenti da sollevare lo spirito alle più sublimi sensazioni.

E tanto meglio il quadro riesce completo se il direttore che lo guida infonde ad essa lo spirito interpretativo e sa trarne tutti gli effetti voluti dai compositori e che la stessa orchestra può dare.

Nel concerto orchestrale di ieri sera, la maggior parte di questo godimento fu completata per merito precipuo dell'esimio maestro Timm Neri e della eletta schiera di distinti professori che compongono l'insieme fonico che, partito da Modena, si è prefisso di portare un raggio d'arte pura nei centri italiani più colti in fatto di musica.

La Compagnia, se pure non numerosissima, ha degli archi buonissimi e ben si comprende che provengono dalle migliori scuole nostre; i legni sono intonatissimi con voci deliziosissime; i metalli spesso pastosi e, dove occorre, vibrati e poderosi. Con tale superbo complesso di artisti, tutto il programma ebbe una esecuzione finitissima, tale da accontentare completamente il pubblico che gremiva quasi per intero il teatro.

Un esame dettagliato delle composizioni ascoltate, mi porrebbe ad una critica troppo analitica, né lo spazio messo a mia disposizione me lo consentirebbe. Di più, il programma era formato di autori così eccelsi che l'illustrarli, il discuterli mi sembrerebbe quasi sinonimi di arrivarci.

La serata si iniziò con la smagliante «Sinfonia-Pastorale» di Tschaiowsky. E' composizione soffusa di passione e di carattere romantico; in essa vi è come una fantasmagoria di movenze, di atteggiamenti, di colori, di impasti. Il primo tempo, che è certo quello che maggiormente impressiona il pubblico, è un fervore di melodia commovente. L'allegra con grazia — 2.º tempo — è un chiaro esempio di spontanea popolarità, in un movimento di cinque parti. Pieno di brio, scintillante è il terzo tempo. L'ultimo è un adagio lento, pieno di angoscia. Alla fine di ogni tempo il pubblico proruppe in fragorosi applausi rivolti all'esimio maestro Neri ed ai valenti professori.

Di Wagner, di questo colosso dell'arte polifonica, si eseguì il non nuovo preludio de «I maestri cantori di Norimberga». E' composizione che s'impone per l'intreccio di molteplici temi melanconici, sentimentali che si susseguono gli uni agli altri, che vi si sovrappongono con meravigliosi impasti d'istrumenti. Tale magistrale concezione fonica finisce con una sintesi potente che riunisce tutti i temi per ritornare al tema de «I maestri Cantori» — solenne, imponente. Anche questo pezzo fu salutato da fragorosi applausi, se pure si avesse riscontrato una non assoluta chiarezza di tutti i temi.

Venne quindi «La fuga degli amanti» brano descrittivo tolto dalle «Scene veneziane» di Luigi Mancinelli. E' scritto in forma di scherzo con un turbinio di note che mettono a dura prova la capacità degli esecutori.

L'esecuzione fu impeccabile e venne rimproverata da calorosi applausi.

Seguirono le «Antiche danze e gire per lutto» — 2.ª Suite — magistralmente elaborate dal Respighi. Tale rasmazione riesce interessante l'ascolto all'ascoltatore perché vi trovo grande varietà di ritmi, frasi melodiche, armonizzazione peregrina e può anche farsi un sano criterio di come, per il passato, fossero valenti i nostri compositori. L'esecuzione di questi quattro brani fu impeccabile e ne va data ampia lode al M. Neri che li concertò con vero senso d'arte.

Chiuso il programma: la Sinfonia de «Guglielmo Tell» con una finitissima esecuzione. In essa emersero più specialmente il primo violoncello, il flauto ed il corno inglese.

Dopo questo pezzo il pubblico, fece al M. Neri ed ai suoi fidi cooperatori, una imponente dimostrazione di plauso. Con essa si volle dimostrare quanto completo fosse stato il godimento provato, quanto si fosse apprezzata la valentia artistica del direttore e dei componenti la distinta orchestra, che certo va annoverata fra le maggiori oggi esistenti.

Una lode sentita vado pure alla Direzione della Società degli Amici della Musica, che spesso si appresta, serale, così artisticamente belle.

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

M. Adolphi Demetrio Cremaschi

Cronaca Sportiva

LA TOLONE-NIZZA

VITA DALL'ITALIANO BINDA NIZZA. La corsa ciclistica Tolone Nizza è stata vinta da Binda; 2. si è classificato Decanali; 3. Tesi, primo della seconda categoria. Avevano preso il via 150 corridori.

L'ITALIA 2.ª CLASSIFICATA AL CONCORSO IPPICO DI NIZZA. Nizza, 28. — Al concorso ippico internazionale il grande premio della Città di Nizza franchi: 2000 e della Coppa (16 ostacoli), metri 766, tempo 1'47" è stato disputato da 105 concorrenti. Ecco i risultati: 1. tenente Kolchevitz (Colonia) con 3 errori che vince 4000 franchi; 2. tenente Legu (Italia) con 5 errori che vince franchi 3400; 3. tenente Biazak (Francia) con 7 errori franchi 2800; 4. capitano Forquato (Italia) 8 errori franchi 2800.

La Coppa Automobilistica «COPPA XXIV MAGGIO»

Per la «Coppa XXIV Maggio», corsa automobilistica sotto l'alto patronato di S. E. Benito Mussolini, è stato fissato il seguente itinerario: 1. Settore: Udine - Pordenone - Azzano X - Portogruaro - Lalisano - San Giorgio di Nogaro - Palmanova - Sagrado - Montebelluna - Trieste - Opicina - San Daniele del Carso - Gorizia - Cormons - Udine.

Il Settore: Udine - Cividale - Caporetto - Plezzo - Preda - Tarvisio - Pontebba - Udine. — Totale km. 465 circa.

Unicamente alla «Coppa XXIV Maggio», riservata ai gentiluomini, è stata riservata la gara automobilistica riservata alle signore, intitolata: «Coppa delle Dame».

Questa si svolgerà sul seguente percorso: Udine - Pordenone - Azzano X - Portogruaro - Lalisano - San Giorgio - Palmanova - Udine. — Km. 154 circa.

Le iscrizioni si ricevono presso il «Club Unione» via Vittorio Veneto, Udine, accompagnate dalla tassa di lire 200 e indirizzate al «Comitato Esecutivo Corsa Automobilistica».

Nelle ultime 48 ore prima della gara si potrà iscriversi a tassa doppia.

LA «COPPA ACERBO»

sul Circuito il Castellare

ROMA, 28. — Il 13 luglio p. v. si disputerà in Abruzzo una corsa automobilistica internazionale di velocità su circa 300 km. denominata «Coppa Acerbo», sul circuito Castellare Adriatico, Spoltor Montebelluna, Castellare Adriatico, ripetuto dieci volte. Ad essa saranno ammesse le vetture dalle piccole cilindrate alle potentissime 300 CMC, che si disputeranno la «Coppa Acerbo» che dà il nome alla corsa. Sono inoltre assegnate 50 mila lire di premio, medaglie d'oro, alla tre quali quelle offerte da S. M. il Re, da S. E. il Presidente del Consiglio, da S. E. il Ministro dell'Economia Nazionale, dall'Automobile Club d'Italia, dall'Automobile Club di Roma e da oggetti d'arte.

LA «COPPA ACERBO»

sul Circuito il Castellare

ROMA, 28. — Il 13 luglio p. v. si disputerà in Abruzzo una corsa automobilistica internazionale di velocità su circa 300 km. denominata «Coppa Acer

